

À vos orgues! Orgel voraus ! 2024-2025

Dossier pédagogique sur le conte musical

1. Le Conte musical
 - 1.1 Définition
 - 1.2 Résumé du conte « De l'autre côté du mur »
 - 1.3 Gestuelle des personnages avec photos

Contact : Anne Bernasconi 032 322 20 27 annebernasconi@bluewin.ch

1. Conte musical

L'animation *À vos Orgues* fait référence à plusieurs domaines d'apprentissage.

Les élèves ont l'occasion de :

- Découvrir un lieu historique (église et orgue) près de leur école.
Apprentissage culturel
- Mobiliser leur regard et leur écoute grâce à l'architecture, au récit, à la musique.
Apprentissage esthétique
- S'exprimer, réagir dans un cadre artistique interactif.
Apprentissage social
- Bouger, danser, manipuler et souffler dans des tuyaux, essayer l'instrument.
Apprentissage physique

Ce document peut vous aider à préparer vos élèves à la manifestation. Rien n'est obligatoire, à vous de choisir. Si vous jugez bon de leur raconter l'histoire une première fois en classe, la trame et les personnages leur seront familiers au moment du conte musical. Si vous parlez de l'instrument de musique en amont, ils et elles se feront déjà une idée du roi des instruments. Ainsi initié.es, vos élèves se sentiront dans un climat de sécurité et interagiront avec plus d'aisance dans ce nouveau lieu que peut représenter l'église et ses orgues. Le trait d'union entre l'école et l'ailleurs se met en place dès que vos élèves reconnaissent l'histoire ou repèrent l'orgue dans l'église. Les expériences de déjà vu / déjà connu soutiennent les apprentissages.

1.1. Définition

- Le conte musical

Le style appelé « conte musical » est l'association d'un conte et d'une musique au service d'une histoire. L'un des plus connus est *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev écrit et composé en 1936. Dès le Moyen-Âge, les troubadours accompagnaient leurs récits de musique

Un conte est un récit d'aventures imaginaires destiné à distraire, à instruire en amusant. Il est transmis oralement et présent dans toutes les cultures, et ce, à toutes les époques. Il est apprivoisé et façonné par le conteur qui le fait vivre. Ainsi, de nombreuses interprétations et variantes sont possibles.

- Les thématiques du récit

Nous nous basons sur l'histoire écrite et illustrée par l'artiste Britta Teckentrup, *De l'autre côté du mur*, Circonflexe, 2018. Son message humaniste est un véritable hymne à l'audace. Il met en lumière l'individualité, la curiosité, la persévérance, l'amitié, le dialogue, la collaboration, l'espérance. Cette histoire nous a plu car elle encourage à poser des questions et à y répondre de manière individuelle. Elle propose une attitude claire, sereine et non conformiste. Elle montre que les modes et les croyances peuvent être réinventées par chacune et chacun. Les personnages du récit sont des animaux. Ils nous font réfléchir à nos stéréotypes et nos rôles dans la société. L'histoire thématise la peur de l'étranger, l'inconnu, les relations entre

voisins, la solidarité et l'altruisme. Elle encourage à nous dépasser nous-mêmes. Ainsi chacune et chacun peut se réaliser en profondeur en acceptant les autres.

1.2. Résumé du conte

D'après l'album de Britta Teckentrup, *De l'autre côté du mur*, Circonflexe, 2018.

Petite-Souris vit dans un pays tout gris entouré par un grand mur. Elle se demande ce qu'il y a derrière cet immense mur qui s'étend à perte de vue. Elle se renseigne auprès des animaux qu'elle rencontre. Une chatte craintive la dissuade d'aller voir derrière ce mur car c'est beaucoup trop dangereux. Un grand-père ours fatigué n'a pas du tout envie d'imaginer ce qu'il y a derrière le mur qui est là depuis toujours. Un renard rieur lui conseille de ne pas se poser de questions mais de s'amuser sans penser au mur. Un lion très triste est sûr qu'il y a un grand trou noir derrière le mur. Petite souris est toujours aussi intriguée. Un jour, elle rencontre un Oiseau Bleu. Il vient du monde au-delà du mur. Petite-Souris a l'audace de lui demander de l'emmener avec lui dans ce monde inconnu. Elle monte sur le dos de l'oiseau et découvre un monde coloré, magnifique, merveilleux. Enthousiasmée, elle tient à faire part de sa découverte à ses amis. En revenant, Petite Souris n'aperçoit nulle part le grand mur. L'oiseau lui explique que pour tous ceux et celles qui ouvrent leur cœur, le mur n'existe plus. En fait il n'y a jamais eu de mur ! La chatte, l'ours, le renard et le lion sont d'abord perplexes mais ils réussissent finalement à se surpasser en ouvrant eux aussi leur cœur. Une grande fête bat alors son plein en l'honneur de tous les gens audacieux et d'un monde sans murs.

1.3. Gestuelle des personnages

- 6 animaux -6 attitudes humaines typiques- 6 gestes évocateurs associés
- Le geste proposé par la conteuse souligne le caractère de l'animal en question
- Les élèves reconnaissent les personnages visuellement
- Les élèves participent activement au récit en faisant les gestes avec la conteuse



1. Petite-Souris /1. Kleine-Maus



2. Chatte-Craintive / 2. Gruselkatz



3. Grand-Père Ours /3. Grossvater-Bär



4. Renard-Rieur / 4. Lachfuchs



5. Lion-Qui-Ne-Rugit-Plus /
5. Löwe-der-nicht-mehr-brüllen-kann



6. Oiseau-Bleu / 6. Blauer Vogel

1. **Petite-Souris**

Curieuse, audacieuse, se pose des questions, est fermement décidée à braver l'inconnu pour trouver des réponses.



2. **Chatte-Craintive**

Peureuse, agressive, ne veut rien risquer, colporte des idées négatives.



3. **Grand-Père Ours**

Fatigué, manque de vitalité, s'accroche aux habitudes.



4. Renard-Rieur

Joueur, gai, bon vivant, évite de se poser des questions, prône le plaisir.



5. Lion-Qui-Ne-Rugit-Plus

Mélancolique, dépressif, résigné, abattu, sans espoir.



6. Oiseau-Bleu

Dynamique, libérateur, porteur de confiance et de sagesse, lumineux, offre son amitié, apporte son ouverture d'esprit.

